





**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лагерская основная общеобразовательная школа»
Черемшанского муниципального района
Республики Татарстан**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
<p>Руководитель МО учителей гуманитарного цикла:</p> <p> Мишкина И.В.</p> <p>Протокол № <u>1</u></p> <p>от «<u> </u>» <u>20</u> <u>22</u> г.</p>	<p>Заместитель директора:</p> <p> Семенова С.Ю.</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>22</u> г.</p>	<p>Директор Лагерской основной школы:</p> <p> Майоров А.П.</p> <p>Приказ № <u>144</u></p> <p>от «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>22</u> г.</p> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по чувашской литературе для 7 класса

**Мишкиной Ирины Витальевны,
учителя первой квалификационной категории.**

*Рассмотрено на заседании педагогического
совета Лагерской основной школы*

Протокол № 2 от «31» 08 2022 г.

Лагерка, 2022

Пояснительная записка

Программа составлена на основании следующих документов:

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
2. Образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан (ФГОС ООО)
3. Примерной программы по чувашской литературе для 5 – 9 классов (Рассмотрена и рекомендована к использованию на заседании научно-методического совета при МО и молодежной политики ЧР 24 февраля 2015 года (протокол № 2) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по родной литературе, утвержденного приказом МО и Н РФ от 17 декабря 2010 г. №1897.
4. Учебного плана для 5-9 классов МБОУ «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан на 2022-2023 учебный год, согласованного с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год.
5. Положении о рабочей программе

Общая характеристика курса родной (чувашской) литературы.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, даёт возможность развивать не только интеллектуальные возможности учащихся, но и ориентировать их ценностно мировоззренческие взгляды.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у учащихся представления об образной природе литературы. Литература для учащихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладает метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство учащихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет («Родная (чувашская) литература») тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык». Литература является одним из средств развития речи, речевой культуры учащихся, формирования коммуникативных навыков. «Родная (чувашская) литература» как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова – эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью.

Целями изучения родной литературы в основной школе являются:

- ✓ воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык и литературу, сознательно относящегося к нему как явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;
- ✓ овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;

Задачами изучения родной литературы в основной школе являются:

- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры, овладение правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, осознание эстетической ценности родного языка;
- ✓ совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.
- ✓ развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- ✓ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностными результатами освоения учащимися программы являются:

- ✓ понимание чувашского языка как одной из основных национально-культурных ценностей чувашского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- ✓ осознание эстетической ценности чувашского языка; уважительное отношение к родному языку и литературе, гордость за него;
- ✓ потребность сохранить чистоту родного языка;
- ✓ освоение национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- ✓ достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами освоения учащимися программы являются:

- ✓ владение всеми видами речевой деятельности:
- ✓ адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- ✓ владение разными видами чтения;
- ✓ адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- ✓ способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- ✓ овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- ✓ умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо:
- ✓ способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- ✓ умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- ✓ умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- ✓ способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- ✓ владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- ✓ соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного чувашского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- ✓ способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- ✓ способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- ✓ умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- ✓ применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- ✓ коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения программы по родной литературе являются:

- ✓ представление об основных функциях языка, о роли чувашского языка как национального языка чувашского народа, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- ✓ понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- ✓ усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- ✓ освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

Выпускник научится

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную или публицистическую тему, для организации дискуссии
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- акцентно-смысловому чтению;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме;
 - определять, какие события в произведении являются центральными;
 - выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для них места;
 - выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения;
 - показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
 - проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- толковать смысл произведения как художественного целого; создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклад на конференцию, рецензии, сценарий научить акцентно-смысловому чтению и т.п.
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- писать сочинение-интерпретацию;
- писать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Содержание и структура курса

№ П/П	Наименование раздела/темы	Содержание раздела/темы	Часы
1	Введение. Литература как искусство слова. Устное народное творчество	Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)	
2	Фольклор (устное народное творчество).	Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пуэне вярнтар! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Рақан патша килнэ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халэх куэулёсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).	
		Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.	
		<i>Литературная теория.</i> Художественные особенности исторических песен.	
3	Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте	Сезёл Мишши. Стихотворения „Иртнэ самана” (Век минувший), „Хурсэ шанчак” (Стальная вера), „Пуласси” (Грядущее); Семен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айёнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чаваш тупи” (Чувашская клятва).	
4	Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.	Алексей Атиль. Стихотворения „Акш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне сёнесе...” (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Атай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Ханаран” (Из гостей).	
5	Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.	** Петёр Хусанкай. Стихотворение „Самех хавачё” (Сила слова), отрывок из поэмы «Таван сёршы» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пусланчё” (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, самах, хаэат чёлхи синчен” (Речь, слово и газетный язык).	
6	Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу	Архип Александров. Рассказ „Пирён лагерь” (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала” (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тёрри” (Узор сурбана).	

7	Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла	Большая душа маленького человека Ю.Скворцова «След обуви», Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Ти'мер); Любовь Мартянова. Рассказ „Пуштахсем“ (Сорвиголовы).	
8	Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни	Григорий Луч. Рассказ „Чун туйамё“ (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайак тусё“ (Друзья природы)	
9	Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства	Тихан Петёркки. Отрывок из повести „Ўил-тавал“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инсетри сасасем“ (Далёкие голоса).	
10	Писатели родственных народов (тюркская литература).	Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сўнес сук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова. ** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Таван сёр-шив телей“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая. ** (***) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Таванлах юри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Сёне юр“ (Первый снег), „Пёрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вал – тёлёмелле хават“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.	

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа по родной (чувашской) литературе для 5-9 классов чувашской школы в 7 классе рассчитана на 70 часов по 2 часа в неделю. По учебному плану МБОУ «Лагерская основная общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год «Родной язык» и «Родная (чувашская) литература» изучаются отдельными курсами. На преподавание Родная (чувашская) литература выделено 35 часа в год

Количество часов по учебному плану:

	1-ая четверть	2-ая четверть	3-ая четверть	4-ая четверть	Год
Кол-во часов					
Кол-во контрольных работ					
Кол-во уроков внеклассного чтения					
Кол-во сочинений					

Календарно–тематическое планирование по родной (чувашской) литературе в 7 классе

№п/п	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Дата проведения	
			По плану	факт
1.	Введение. Мастерство художественной словесности.			
Фольклор (устное народное творчество)				
2.	Истори юррисем (Исторические песни). «Мамук ханӑн пуҫне вӑрӑнтӑр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫӑн патша килнӗ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халӑх куҫсулӑсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода)	<p>Уметь привязывать исторические песни к реальным событиям.</p> <p>Уметь кратко записывать или пересказывать содержание, обобщать, каждую мысль ясно и конкретно излагать, подтверждать примерами, слушать внимательно товарищей.</p> <p>Уметь воспринимать, что гостевые хороводные песни и песни на посиделках лирические, раскрывают красоту природы и чувства человека.</p> <p>Отличать исторические предания от сказок и мифов.</p> <p>Воспринимать содержание текста.</p> <p>Работать со словарем</p>		
3.	Хороводные, гостевые и песни на посиделках. "Когда цветёт черёмуха", "Вспахал и просо посеял", девица, приплясывая, запевает", „Вдоль по улице", "Если б отец лошадь дал". Улӑп халапӑсем (Предания об Улыпах).	<p>Отличать исторические предания от сказок и мифов.</p> <p>Находить в образе Улыпа черты чувашского характера.</p> <p>Осмыслить образ Улыпа как национального героя.</p>		
О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте				
4.	Ҫеҫпӗл Мишши. Стихотворения „Иртнӗ самана” (Век минувший), „Хурҫӑ шанчӑк“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее). Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь.	<p>Читать выразительно и цитировать текст.</p> <p>Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.</p> <p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато.</p> <p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.</p>		
5.	Ҫемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хӗн-хур айӑнче» (Под гнётом). Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.	<p>Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.</p> <p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.</p> <p>Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы)</p>		

6	Валери Туркай. Стихотворение „Чăваш тупи“ (Чувашская клятва). Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.	в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп. Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека). Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его		
---	--	---	--	--

		<p>поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.</p> <p>Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p> <p>Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение.</p> <p>Работать с иллюстрациями (репродукциями картин).</p> <p>Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.</p>		
Об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения				
7.	Алексей Атил. Стихотворения „Акѣш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне ѿенсе...” (Чёрная тушь веток деревьев...). Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств.	<p>Читать выразительно и цитировать текст.</p> <p>Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.</p> <p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато.</p> <p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.</p> <p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.</p>		
8.	Марк Атай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка). Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.			
9.	Мархва Трубина. Рассказ „Хѣнаран” (Из гостей). Порицание неприглядных поступков, призыв к достойному поведению.			
10.	Развитие речи. Сочинение. Понимание настоящих жизненных ценностей	<p>Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p>Раскрывать смысл названия произведения.</p> <p>Читать драматический текст по ролям.</p> <p>Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p> <p>Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).</p> <p>Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.</p> <p>Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p> <p>Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение.</p> <p>Работать с иллюстрациями (репродукциями картин).</p> <p>Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в</p>		

		программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.		
О Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека				
11.	Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сăмах хăвачĕ“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тăван çĕршыв» (Родина)	<p>Читать выразительно и цитировать текст.</p> <p>Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.</p> <p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато.</p> <p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.</p> <p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.</p> <p>Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p>Раскрывать смысл названия произведения.</p> <p>Читать драматический текст по ролям.</p> <p>Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p> <p>Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).</p> <p>Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.</p> <p>Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p> <p>Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение.</p> <p>Работать с иллюстрациями (репродукциями картин).</p> <p>Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.</p>		
12.	Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуçланчĕ” (Начало урока)			
13.	Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сăмах, хаçат чĕлхи çинчен” (Речь, слово и газетный язык).			
14.	Внеклассное чтение. Ухсай Яккăвĕ. Стихотворение „Чăваш чĕлхи” (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнă, пур, пулатпăр!” (Были мы, и есть, и будем!)			
О социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу				
15.	Архип Александров. Рассказ „Пирĕн лагерь“ (Наш лагерь). Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку.	<p>Читать выразительно и цитировать текст.</p> <p>Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.</p> <p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато.</p> <p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития</p>		
16.	Контрольная работа за 1 полугодие.			

17.	Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тёрри“ (Узор сурбана). Писатель о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.	действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения. Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.		
18.	<i>Литературная теория.</i> Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.	Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Раскрывать смысл названия произведения. Читать драматический текст по ролям. Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора. Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека). Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту. Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях. Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию. Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение. Работать с иллюстрациями (репродукциями картин). Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.		
О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.				
19.	Юрий Сковцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака) . Проблемы человечности и гуманизма.	Читать выразительно и цитировать текст. Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.		
20.	Юрий Сковцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака) . Раскрытие души и внутреннего мира подростка.	Пересказывать художественный текст подробно и сжато. Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.		
21.	Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Ти'мер). Сравнительная характеристика образов.	Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.		
22.	Любовь Мартыанова. Рассказ „Пуштахсем“ (Сорвиголовы). Разум человека не даётся взаймы, а дается для созидания.	Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя. Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Раскрывать смысл названия произведения. Читать драматический текст по ролям.		

		<p>Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p> <p>Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).</p> <p>Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.</p> <p>Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p> <p>Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение.</p> <p>Работать с иллюстрациями (репродукциями картин).</p> <p>Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.</p>		
О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни				
23.	Григорий Луч. Рассказ „Чун туйямё” (Душевное чувство). Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм.	<p>Читать выразительно и цитировать текст.</p> <p>Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.</p> <p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато.</p>		
24.	Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайяк тусё” (Друзья природы).	<p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.</p>		
25.	Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайяк тусё” (Друзья природы). Побуждение быть достойным гражданином и выполнять гражданский долг, не терять чести	<p>Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.</p>		
26.	Развитие речи. Сочинение по произведению Мётри Кипек „Кайяк тусё” (Друзья природы)..	<p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.</p> <p>Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p>Раскрывать смысл названия произведения.</p> <p>Читать драматический текст по ролям.</p> <p>Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p> <p>Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).</p> <p>Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.</p>		

		<p>Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p> <p>Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение.</p> <p>Работать с иллюстрациями (репродукциями картин).</p> <p>Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, к поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.</p>		
О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства				
27.	Тихан Петёрки. Отрывок из повести „Ъил-тӑвӑл“ (Буря). Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон.	<p>Читать выразительно и цитировать текст.</p> <p>Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.</p> <p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато.</p>		
28.	Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инҫетри сасӑсем“ (Далёкие голоса). Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.	<p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.</p> <p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.</p> <p>Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p>Раскрывать смысл названия произведения.</p> <p>Читать драматический текст по ролям.</p> <p>Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p> <p>Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).</p> <p>Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.</p> <p>Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p> <p>Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение.</p> <p>Работать с иллюстрациями (репродукциями картин).</p> <p>Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, к поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.</p>		
Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке				

29.	Чувакская поэзия звучит на английском языке (1991). Английская поэзия на чувашском языке (1991). Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.	Выявлять характерные для произведений мировой литературы темы, образы, и приемы изображения человека.		
Писатели родственных народов (тюркская литература)				
30.	Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение «сук вучах» (Негасимый очаг) (перевод Георгия Ефимова). Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.	Знакомиться с известными писателями родственных народов. Перечислить имена авторов, переведивших произведения писателей родственных народов. Воспринимать текст литературных произведений родственных народов, Характеризовать героя тюркской литературы. Сопоставлять внутренний мир героев повестей тюркоязычных и чувашских писателей. Выделить и понимать ключевые слова, их роль (значение) в тексте. Выделять, определять, найти, перечислять признаки и черты, повторяющиеся детали и т. п.		
31.	Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение «Таван сёр-шыв телейс» (Счастье родной страны) (перевод Хузангая). Художественный перевод.			
32.	Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение «Таванлăх юрри» (Родная песня) (перевод Аристарха Дми Саин Муратбеков. Рассказы «Сенс юр» (Первый снег), «П (Одиночка) (перевод Анатолия Емельянова); Абай Кунан Стихотворение «Поэзи вал – телснмелле хават» (Поэзия – удивительная сила...) (перевод Александра Алга). Художественный перевод.			
33.	Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения «Азербайджан савви» (Азербайджанский стих) (перевод А Афанасьева).			
34.	Обобщение изученного.			
35.	Обобщение изученного.			

П. Н. Метин Анализ литературного текста, Чебоксары 2009 г

Р.Г.Иванова «Литературные игры». Чебоксары, 2001г.

З.П.Михайлова, В.М. Чувакская литература (тесты для 5-9 классов). Кугеси, 2009г.

П.Ялгир Краткая энциклопедия чувашской литературы. Кюгеси 2011г. 1шт.

Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2004г. 1шт.

П.Н.Метин Словарь литературных терминов. Чебоксары, 2002г.

З. Ю. А. Илюхин «Писатели Чувакской республики» портреты, Чебоксары: Чувакское книжное издательство.

Электронные пособия

Е.А. Майков Электронное пособие для 5 класса, таблицы, тесты и упражнения.

<http://www.chuvash.org> Чувакский народный сайт.

<http://www.hotelcom.ru> Достопримечательности Чувашской Республики.

<http://yumah.ru> Чувашское народное творчество.

<http://cv.wikipedia.org> Чувашский раздел Википедии.

<http://www.chuv06.narod.ru> Первый сайт для учителей чувашского языка.

Лист изменений в тематическом планировании

[illegible]

Входящий документ пронумеровано
нумеровано и скреплено печатью

Министр образования
А.П. Майоров

