

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лагерская основная общеобразовательная школа»  
Черемшанского муниципального района  
Республики Татарстан

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
<p>Руководитель МО учителей гуманистического цикла: <u>Ирина Витальевна Мишкина</u></p> <p>Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> <u>2022</u> г.</p>	<p>Заместитель директора: <u>Анна Семенова С.Ю.</u> « <u>29</u> » <u>08</u> <u>2022</u> г.</p>	<p>Директор Лагерской основной школы: <u>Александр Павлович Майоров</u> Приказ № <u>147</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> <u>2022</u> г.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по чувашской литературе для 7 класса

Мишкиной Ирины Витальевны,

учителя первой квалификационной категории.

Рассмотрено на заседании педагогического совета Лагерской основной школы

Протокол № 2 от « 31 » 08 2022 г.

Лагерка, 2022



## **Пояснительная записка**

Программа составлена на основании следующих документов:

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
2. Образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан (ФГОС ООО)
3. Примерной программы по чувашской литературе для 5 – 9 классов (Рассмотрена и рекомендована к использованию на заседании научно-методического совета при МО и молодежной политики ЧР 24 февраля 2015 года (протокол № 2) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по родной литературе, утвержденного приказом МО и Н РФ от 17 декабря 2010 г. №1897.
4. Учебного плана для 5-9 классов МБОУ «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан на 2022-2023 учебный год, согласованного с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год.
5. Положении о рабочей программе

### **Общая характеристика курса родной (чувашской) литературы.**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, даёт возможность развивать не только интеллектуальные возможности учащихся, но и ориентировать их ценностно мировоззренческие взгляды.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у учащихся представления об образной природе литературы. Литература для учащихся является собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладает метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство учащихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет («Родная (чувашская) литература») тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык». Литература является одним из средств развития речи, речевой культуры учащихся, формирования коммуникативных навыков. «Родная (чувашская) литература» как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова – эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью.

### **Целями изучения родной литературы в основной школе являются:**

- ✓ воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык и литературу, сознательно относящегося к нему как явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;
- ✓ овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;

### **Задачами изучения родной литературы в основной школе являются:**

- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры, овладение правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, осознание эстетической ценности родного языка;
- ✓ совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.
- ✓ развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- ✓ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностными результатами освоения учащимися программы являются:**

- ✓ понимание чувашского языка как одной из основных национально-культурных ценностей чувашского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- ✓ осознание эстетической ценности чувашского языка; уважительное отношение к родному языку и литературе, гордость за него;
- ✓ потребность сохранить чистоту родного языка;
- ✓ освоение национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- ✓ достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами освоения учащимися программы являются:**

- ✓ владение всеми видами речевой деятельности;
- ✓ адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- ✓ владение разными видами чтения;
- ✓ адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- ✓ способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- ✓ овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- ✓ умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо;
- ✓ способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- ✓ умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- ✓ умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- ✓ способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- ✓ владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- ✓ соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного чувашского литературного языка; соблюдение основных правил орографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- ✓ способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- ✓ способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- ✓ умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- ✓ применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- ✓ коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

#### **Предметными результатами освоения программы по родной литературе являются:**

- ✓ представление об основных функциях языка, о роли чувашского языка как национального языка чувашского народа, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- ✓ понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- ✓ усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- ✓ освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

#### **Выпускник научится**

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную или публицистическую тему, для организации дискуссии
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- акцентно-смысловому чтению;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме;
- определять, какие события в произведении являются центральными;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для них места;
- выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения;
- показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- толковать смысл произведения как художественного целого; создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклад на конференцию, рецензии, сценарий научить акцентно-смысловому чтению и т.п.
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- писать сочинение-интерпретацию;
- писать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

### **Содержание и структура курса**

№ П/П	Наименование раздела/темы	Содержание раздела/темы	Часы
1	Введение. Литература как искусство слова. Устное народное творчество	Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идеино-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)	
2	Фольклор (устное народное творчество).	Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханән пүчне вәйрәнтәр!» (Пусть воинится в голову хана Мамука), «Раçан патша киленे тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халәх күссүләсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...). Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу. <i>Литературная теория.</i> Художественные особенности исторических песен.	
3	Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте	Ҫеçпәл Миши. Стихотворения „Иртнә самана“ (Век минувший), „Хурçә шанчәк“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Ҫемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хән-хур айәнчә» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чăваш тупи“ (Чувашская клятва).	
4	Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.	Алексей Аттил. Стихотворения „Акаш“ (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне çенсе...“ (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа“ (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хәнаран“ (Из гостей).	
5	Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.	** Петёр Хусанкай. Стихотворение „Самах хäвачë“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тäван çёршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пүсланчë“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, самах, хаçат чёлхи çинчен“ (Речь, слово и газетный язык).	
6	Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу	Архип Александров. Рассказ „Пирён лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тेरри“ (Узор сурбана).	

7	Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла	Большая душа маленького человека Ю.Скворцова «След обуви», Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Ти'мер); Любовь Мартынова. Рассказ „Пустьхсем“ (Сорвиголовы).	
8	. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни	Григорий Луч. Рассказ „Чун туйамё“ (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайак туссё“ (Друзья природы)	
9	Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства	Тихан Петэркки. Отрывок из повести „Сил-тавал“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инсетри сасасем“ (Далёкие голоса).	
10	Писатели родственных народов (туркская литература).	Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сүнес չук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.  ** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Таванлых юрри“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.  ** (*** ) Из казахской литературы: Сырбай Мулленов. Стихотворение „Таванлых юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Сайн Муратбеков. Рассказы „Ҫәнә юр“ (Первый снег), „Пәрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вайл – тәләнмелле хават“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.	

#### Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа по родной (чувашской) литературе для 5-9 классов чувашской школы в 7 классе рассчитана на 70 часов по 2 часа в неделю. По учебному плану МБОУ «Лагерская основная общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год «Родной язык» и « Родная (чувашская) литература» изучаются отдельными курсами. На преподавание Родная (чувашская) литература выделено 35 часа в год

#### Количество часов по учебному плану:

	1-ая четверть	2-ая четверть	3-ая четверть	4-ая четверть	Год
Кол-во часов					
Кол-во контрольных работ					
Кол-во уроков внеклассного чтения					
Кол-во сочинений					

**Календарно-тематическое планирование по родной (чувашской) литературе в 7 классе**

№п/п	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Дата проведения	
			По плану	факт
1.	Введение. Мастерство художественной словесности.			
<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>				
2.	Истори юррисем (Исторические песни). «Мамук ханän пүсне вäрäнтäp! (Пусть вонзиться в голову хана Мамука), «Raçän патша килнë тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халäх куççулёсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода)	<p><b>Уметь привязывать</b> исторические песни к реальным событиям.</p> <p><b>Уметь кратко записывать или пересказывать</b> содержание, <b>обобщать</b>, каждую мысль ясно и конкретно <b>излагать</b>, <b>подтверждать</b> примерами, <b>слушать</b> внимательно товарищей.</p> <p><b>Уметь воспринимать</b>, что гостевые хороводные песни и песни на посиделках лирические, раскрывают красоту природы и чувства человека.</p> <p><b>Отличать</b> исторические предания от сказок и мифов.</p> <p><b>Воспринимать</b> содержание текста.</p> <p><b>Работать</b> со словарем</p>		
3.	Хороводные, гостевые и песни на посиделках. "Когда цветёт черёмуха", "Вспахал и просо посеял", девица, приплясывая, запевает", „Вдолъ по улице", "Если б отец лошадь дал". Улäп халапёсем (Предания об Улыпах).	<p><b>Отличать</b> исторические предания от сказок и мифов.</p> <p><b>Находить</b> в образе Улыпа черты чувашского характера.</p> <p><b>Осмысливать</b> образ Улыпа как национального героя.</p>		
<b>О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте</b>				
4.	Ҫeçpél Мишши. Стихотворения „Иртнë самана” (Век минувший), „Хурçá шанчäк“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее). Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь.	<p>Читать выразительно и цитировать текст.</p> <p>Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.</p> <p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато.</p> <p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.</p>		
5.	Ҫемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айэнче» (Под гнётом). Своебразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.	<p>Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.</p> <p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.</p> <p>Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы)</p>		

6	<p>Валери Туркай. Стихотворение „Чаваш тупи“ (Чувашская клятва). Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.</p>	<p>в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп.  Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).  Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его</p>	
---	---	--	--

		<p>поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.</p> <p>Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p> <p>Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение.</p> <p>Работать с иллюстрациями (репродукциями картин).</p> <p>Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.</p>		
--	--	---	--	--

#### **Об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения**

7.	Алексей Аттил. Стихотворения „Акаш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне ёнсе...” (Чёрная тушь веток деревьев...). Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств.	<p>Читать выразительно и цитировать текст.</p> <p>Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.</p> <p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато.</p> <p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (заязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.</p> <p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.</p>		
8.	Марк Аттай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка). Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.			
9.	Мархва Трубина. Рассказ „Ханаран” (Из гостей). Порицание неприглядных поступков, призыв к достойному поведению.			
10.	Развитие речи. Сочинение. Понимание настоящих жизненных ценностей	<p>Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p>Раскрывать смысл названия произведения.</p> <p>Читать драматический текст по ролям.</p> <p>Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p> <p>Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).</p> <p>Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.</p> <p>Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p> <p>Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение.</p> <p>Работать с иллюстрациями (репродукциями картин).</p> <p>Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в</p>		

		программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.		
<b>О Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека</b>				
11.	Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сামах хা঵ачේ“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Таван ҫершыв» (Родина)	Читать выразительно и цитировать текст. Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.		
12.	Александра Лазарева. Рассказ „Урок пүсләнчә“ (Начало урока)	Пересказывать художественный текст подробно и сжато. Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.		
13.	Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сামах, хаҫат чәлхи ҫинчен“ (Речь, слово и газетный язык).	Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (заязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.		
14.	Внеклассное чтение. Ухсай Яккәвә. Стихотворение „Чаваш чәлхи“ (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулна, пур, пулатпәр!“ (Были мы, и есть, и будем!)	Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя. Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Раскрывать смысл названия произведения. Читать драматический текст по ролям. Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора. Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека). Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту. Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях. Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию. Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение. Работать с иллюстрациями (репродукциями картин). Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.		
<b>О социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу</b>				
15.	Архип Александров. Рассказ „Пирён лагерь“ (Наш лагерь). Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку.	Читать выразительно и цитировать текст. Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.		
16.	Контрольная работа за 1 полугодие.	Пересказывать художественный текст подробно и сжато. Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно. Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития		

17.	<p>Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан теңри“ (Узор сурбана). Писатель о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.</p>	<p>действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения. Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.</p>		
18.	<p><i>Литературная теория.</i> Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.</p>	<p>Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Раскрывать смысл названия произведения. Читать драматический текст по ролям. Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора. Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека). Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту. Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях. Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию. Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение. Работать с иллюстрациями (репродукциями картин). Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.</p>		

#### **О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.**

19.	<p>Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йәрә» (След башмака). Проблемы человечности и гуманизма.</p>	<p>Читать выразительно и цитировать текст. Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.</p>		
20.	<p>Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йәрә» (След башмака). Раскрытие души и внутреннего мира подростка.</p>	<p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато. Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.</p>		
21.	<p>Иллек Микулай. Отрывок из романа „Тимәр“ (Ти'мер). Сравнительная характеристика образов.</p>	<p>Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.</p>		
22.	<p>Любовь Мартынова. Рассказ „Пустахсем“ (Сорвиголовы). Разум человека не даётся взаймы, а дается для созидания.</p>	<p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя. Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Раскрывать смысл названия произведения. Читать драматический текст по ролям.</p>		

		<p>Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p> <p>Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).</p> <p>Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.</p> <p>Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p> <p>Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение.</p> <p>Работать с иллюстрациями (репродукциями картин).</p> <p>Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.</p>		
--	--	---	--	--

#### **О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни**

23.	Григорий Луч. Рассказ „Чун туйамё” (Душевное чувство). Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм.	Читать выразительно и цитировать текст. Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности. Пересказывать художественный текст подробно и сжато.		
24.	Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайәк түсे” (Друзья природы).	Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.		
25.	Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайәк түсे” природы). Побуждение быть достойным гражданином о выполнять гражданский долг, не терять чести	Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (заявка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.		
26.	Развитие речи. Сочинение по произведению Мётри Кипек „Кайәк түсे” (Друзья природы)..	Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя. Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Раскрывать смысл названия произведения. Читать драматический текст по ролям. Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора. Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека). Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту. Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.		

		<p>Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p> <p>Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение.</p> <p>Работать с иллюстрациями (репродукциями картин).</p> <p>Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, к поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.</p>		
<b>О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства</b>				
27.	Тихан Петэркки. Отрывок из повести „Ҫил-тӑвӑл“ (Буря). Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон.	<p>Читать выразительно и цитировать текст.</p> <p>Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.</p> <p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато.</p>		
28.	Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инсетри сасасем“ (Далёкие голоса). Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.	<p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.</p> <p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.</p> <p>Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p>Раскрывать смысл названия произведения.</p> <p>Читать драматический текст по ролям.</p> <p>Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p> <p>Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).</p> <p>Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.</p> <p>Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p> <p>Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение.</p> <p>Работать с иллюстрациями (репродукциями картин).</p> <p>Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, к поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.</p>		

**Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке**

29.	Чувашская поэзия звучит на английском языке (1991). Английская поэзия на чувашском языке (1991). Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.	<b>Выявлять</b> характерные для произведений мировой литературы темы, образы, и приемы изображения человека.		
<b>Писатели родственных народов (туркская литература)</b>				
30.	Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Чук вучах“ (Негасимый очаг) (перевод Георгия Ефимова). Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.	<b>Знакомиться</b> с известными писателями родственных народов. <b>Перечислить</b> имена авторов, переводивших произведения писателей родственных народов. <b>Воспринимать текст</b> литературных произведений родственный народов, <b>Характеризовать</b> героя тюркской литературы. <b>Сопоставлять</b> внутренний мир героев повестей тюркоязычных и чувашских писателей.		
31.	Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тáван çér-шыв телéй“ (Счастье родной страны) (перевод Хузангая). Художественный перевод.			
32.	Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тáванлáх юрри“ (Родная песня) (перевод Аристарха Дми Саин Муратбеков. Рассказы „Ҫéñé юр“ (Первый снег), „П (Одиночка) (перевод Анатолия Емельянова); Абай Кунан Стихотворение „Поэзия вл – тлнмелле хват“ (Поэзия – удивительная сила...) (перевод Александра Алга). Художественный перевод.	<b>Выделить и понимать</b> ключевые слова, их роль (значение) в тексте. <b>Выделять, определить, найти, перечислять</b> признаки и черты, повторяющиеся детали и т. п.		
33.	Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан свви“ (Азербайджанский стих) (перевод А Афанасьева).			
34.	Обобщение изученного.			
35.	Обобщение изученного.			

П. Н. Метин Анализ литературного текста, Чебоксары 2009 г

Р.Г.Иванова «Литературные игры». Чебоксары, 2001г.

З.П.Михайлова, В.М. Чувашская литература (тесты для 5-9 классов). Кугеси, 2009г.

П.Ялгир Краткая энциклопедия чувашской литературы. Кугеси 2011г. 1шт.

Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2004г. 1шт.

П.Н.Метин Словарь литературных терминов. Чебоксары, 2002г.

З. Ю. А. Илюхин «Писатели Чувашской республики» портреты, Чебоксары: Чувашское книжное издательство.

#### Электронные пособия

Е.А. Майков Электронное пособие для 5 класса, таблицы, тесты и упражнения.

<http://www.lib.cap.ru> Национальная библиотека Чувашской Республики; <http://vcheboksari.ru> Государственная символика.

<http://www.hotelcom.ru> Достопримечательности Чувашской Республики.

<http://www.opera-ballet.culture21.ru> Театр оперы и балета.

<http://yumah.ru> Чувашское народное творчество.

<http://www.enc.cap.ru> Чувашская энциклопедия. Интернет версия.

<http://cv.wikipedia.org> Чувашский раздел Википедии.

<http://chuv06.narod.ru/salam.htm> Уроки.

<http://www.chuv06.narod.ru> Первый сайт для учителей чувашского языка.

<http://www.shkul.su/> Интернет журнал «Шкулта» (В школе)

## **Лист изменений в тематическом планировании**

всяющим документе пронумеровано  
и скреплено печатью

А.П.Майоров  
директор школы

